



MARIO REIS

**Hommage au Champagne
ein alphabetisches Diarium**

GALERIE AUGARDE



Markus del Monego

Le champagne - il n'y a guère d'autre vin mousseux qui combine autant de particularités avec une attitude unique face à la vie. C'est le plaisir pétillant à son meilleur et l'art en bouteille. La Champagne, avec sa célèbre ville de Reims, est un paysage qui a donné son nom aux raisins qui y sont pressés. Mais le champagne est bien plus qu'un simple délice liquide. Il s'agit d'une philosophie et d'un mode de vie qui - même s'il semble parfois n'être qu'un moment fugace - reste longtemps dans notre mémoire. Le champagne couronne les grandes et petites occasions festives de la vie et est l'incarnation même du style de vie, du luxe et du plaisir pur. Qu'il s'agisse d'un champagne de vigneron, d'une "grande marque", qu'il s'agisse d'un Brut, d'un Grand Cru ou d'une cuvée spéciale, cette expérience pétillante reste toujours profondément gravée dans notre mémoire.

Capter durablement ces impressions fugaces, c'est la tâche que s'est donnée Mario Reis avec ses œuvres. Ses outils de travail semblent être assez simples ici et sont probablement l'un des composants les moins remarquables de la bouteille : le bouchon de marque ! Bien sûr, c'est le contenu qui compte. Il n'y a aucun doute là-dessus. Néanmoins, les bouteilles vides avec de jolies étiquettes sont collectionnées, parfois même les étiquettes seules font l'objet d'un album et même les "plaques de muselet", les petites plaques dans l'agrafe, les collectionneurs y consacrent toute leur énergie et même des expositions spéciales et des bourses d'échange. Jusqu'à présent, un seul est tombé dans l'oubli, le bouchon de liège peu remarqué. Mario Reis l'a maintenant mis sous les projecteurs avec son idée artistique. Chaque fois qu'il ouvrait une bouteille de champagne, il pouvait non seulement apprécier la goutte pétillante, mais aussi s'inspirer encore et encore et utiliser chacun de ses bouchons comme un outil unique pour l'une de ses prochaines œuvres.

C'est ainsi que sont nées des œuvres d'art aussi complexes et profondes que le champagne eux-mêmes. De nouveaux effets optiques et les arcs de tension qui en résultent confèrent aux œuvres, grandes et petites, une touche unique et spéciale qui va bien au-delà de la simple dégustation de champagne.

Avec ses peintures, l'artiste a créé un petit monument à une région et à une boisson culte, ainsi qu'aux maisons de champagne et aux personnes qui se cachent derrière ces crus spéciaux et les animent. Pour chaque jour de l'année, une œuvre d'art à part entière, à apprécier et à explorer avec la bouteille qui l'accompagne.

Chaque boisson alcoolisée a son punch particulier;

le champagne est le seul qui n'évoque pas de
métaphores ordinaires
(Amélie Nothomb: Pétronille)

1

Ce sont les perles qui fournissent l'information. Lorsque la bouteille de champagne est ouverte et que la pression chute, le dioxyde de carbone liquéfié et désormais dissout produit par la fermentation de la bouteille se fraye un chemin jusqu'à la surface, idéalement en fines bulles; et c'est précisément leur composition, leurs tailles, leur nombre et leurs vitesses de montée qui fournissent des informations sur la qualité du champagne. Par exemple, la quantité de CO₂ peut être réduite par stockage ou par réduction du sucre, ce qui permet la formation de bulles plus fines - tout comme le dioxyde de carbone en général a une influence sur le goût du champagne en contrebalançant la douceur du vin.

Chaque bulle qui monte dans le verre contient ainsi l'histoire complète de la transformation entière et compliquée du raisin en champagne. Il est médium, messenger de la sensation gustative, transportant à la surface les arômes qui se dégagent avec son éclosion. Et c'est cet effet d'aérosol qui raconte l'histoire de chaque bulle de gaz, l'histoire qui appartient à cette frénésie bacchanale qui, pendant un moment, équilibre les forces de la gravité terrestre. Cela inclut également la perception optique, le jeu des perles dans le verre, la légèreté, l'ordre effréné dans lequel les bulles s'efforcent de remonter à la surface: en cordons croisés, ondulant comme un "bijou sinueux" ou droit, régulier ou chaotique; et entièrement selon la nature de l'intérieur du verre, les quelque 50 millions de perles par bouteille se dissolvent ainsi comme un événement optique en un plaisir spectaculaire.

2

"Pour vraiment comprendre le champagne, il faut pouvoir le décrire en détail", explique Bruno Paillard, propriétaire de la maison de champagne. Mario Reis s'est chargé de cette apodictique. 11 mars 2020. Le coronavirus SRAS-CoV-2 impose un verrouillage mondial - y compris en Allemagne. Les couvre-feux, la fermeture des restaurants, l'interdiction de se réunir permettent de faire basculer la vie publique vers des espaces privés intérieurs. Les habitudes du quotidien, par exemple le plaisir, doivent prendre de nouvelles formes, l'hédonisme est intériorisé, domestiqué. Dans le contexte de ces événements mondiaux, 2020 sera également l'année de la crise du champagne. Et ce, bien que l'hiver sec, le printemps court et l'été chaud entraînent un processus de maturation rapide, ce qui donne une récolte de raisin de grande qualité. Mais la récolte et la production annuelle sont en baisse, dans la distribution les ventes stagnent, de nombreux champenois sont confrontés à de grosses pertes d'activité.

C'est peut-être une coïncidence, mais ce printemps, Mario Reis démarre son projet Hommage au Champagne. L'idée est séduisante: les bouchons de champagne sont reconvertis en tampons et subissent ainsi un changement de fonction. Trempés dans l'encre, il les utilise pour imprimer sur du carton Bristol (615 g/m², sans acide, non vieillissant) de différentes tailles. À l'origine, 111 œuvres étaient prévues, réalisées avec les bouchons de 111 producteurs de champagne. Le projet s'est étendu, d'abord à 162, puis à 255 - entre-temps, un abécédaire d'un genre particulier est disponible: au cours de l'année de la pandémie, Reis a traité 366 bouchons de différentes marques de champagne, les bouchons inutilisés n'étant jusqu'à présent que quelques-uns d'entre eux. Ainsi, derrière l'abécédaire du champagne, classé par ordre alphabétique, se trouve un journal de l'année corona 2020/2021.

Tamponner signifie écrire - et une feuille tamponnée est comme un morceau d'écriture qui doit être lu. Le tampon et la façon dont il est amené à l'objet modifient la structure de sa surface. Si, comme dans le cas de Mario Reis, le tampon est appliqué plusieurs fois de suite, une texture est créée et les feuilles imprimées apparaissent comme un tissu, comme une séquence de lettres qui abandonne le système de lettres conventionnel. Le tissu, qui naît du jeu des fils de chaîne et de trame et donc d'un certain ordre, est soumis à une grammaire spécifique, tout comme il est fondamental à toute texture linguistique. Ce sont les règles normatives et la manière dont elles sont traitées qui déterminent la forme de ces écrits de tissu. Il est donc toujours nécessaire de se demander quelles décisions organisationnelles se cachent derrière chaque écrit, qui dans le cas de Mario Reis déterminent à leur tour la façon dont les impressions des tampons se répartissent sur la feuille de papier. Car c'est ce qui donne au texte son sens de lecture, et donc une partie de la réception est le jeu de l'œil ou du regard, qui veut involontairement reconnaître le sens de lecture de chaque document.

Il ne se passe rien d'autre dans l'œuvre de Mario Reis, le perlage du champagne étant une aide précieuse à la lecture. Tout d'abord, le mouvement du bas vers le haut domine; en outre, il conduit du bas à gauche au haut à droite dans le processus de production, ce qui désigne déjà un élément essentiel de la grammaire des hommages au champagne. Cette dynamique ascendante n'est cependant qu'une composante des œuvres, qui se caractérisent toutes par une formidable vivacité. Ce que toutes les feuilles ont en commun, c'est un scintillement, provoqué par un rythme qu'il faut étudier, par un ordre de signes qui se contredit et s'interroge constamment, où chaque impression de bouchon, comparable à chaque son linguistique, a sa propre histoire, son propre volume, sa propre puissance expressive. Et pourtant, un ensemble de règles sous-tend tout cela. Il est établi par la séquence des impressions de tampons. De cette façon, il y a une transition douce du sombre au clair par série, en fonction de la quantité d'encre qui reste sur le bouchon. Ainsi, Mario Reis utilise des variations dans le rythme de l'estampage pour produire des feuilles qui ont un aspect complètement différent: La lumière et la température qui traversent les œuvres sont uniquement influencées par l'estampage. Il n'y a presque pas de limites aux variations possibles. Je lis la feuille "Guerlet-Deguerne" (Illustration page 4) devant moi: 4 - 3 - 4 - 4 - 3 - 4 - 3 - 4 - 4 - 4 - 4 - 3 - 4 - 4 - 3 - 2. Cette séquence conduit à une structure picturale aérée, inondée de lumière, dans laquelle aucun schéma particulier de progression ne s'impose - chaque bulle individuelle se fond harmonieusement dans l'ensemble de l'image (pictura). Et la signature (subscriptio) pourrait être l'autodéclaration de la maison: "Un champagne de connaisseur". Élégance et raffinement. Assemblage: 40% Pinot Noir, 35% Pinot Meunier, 25% Chardonnay. Vieillesse: 30 mois de cave minimum. En bouche: Notes de pomme et de fruits exotiques. Superbe équilibre". Dans ce jeu d'image et de texte, les tentatives d'approche de l'essence du champagne par différents systèmes de notation deviennent claires; et aussi différentes qu'elles puissent paraître, aussi étrangères les unes aux autres, elles sont liées dans leur tentative de caractériser l'objet avec leurs propres moyens d'expression; à cet égard, le titre du projet de Mario Reis est à prendre au sérieux: Un hommage n'est pas un simple salut, c'est une performance de traduction qui entreprend, au-delà de sa propre (ici:) valeur esthétique, de transmettre l'idiosyncrasie de la personne honorée.

En termes de texture, on trouve dans l'ensemble Hommage au Champagne des feuilles beaucoup plus dynamiques que celles de "Guerlet-Deguerne". Feuilles sur lesquelles les mouvements des perles semblent devenir autonomes, sur lesquelles elles se mélangent ou se repoussent soudainement. Ici, le système réellement fermé de bulles s'élevant en rangs devient désordonné, il s'étend dans un jeu ouvert de mouvement tourbillonnant librement. Les lacunes apparaissent, les chevauchements condensent l'espace, la structure claire laisse place à une confusion partielle.

Ensuite, les lignes de progression provoquées par le rythme du tampon, qui traduisent le jeu de

perles dans le verre/bouteille, ne dominent plus; les empreintes se transforment de plus en plus en images qui n'obtiennent pas leur dynamique par le geste, mais par la couleur des empreintes de tampons superposées. Le traitement du tampon encreur, sur lequel - en fonction du champagne - différentes nuances de couleur sont partiellement appliquées, contribue à ce résultat. En fin de compte, des espaces de couleur sont créés dont le mouvement interne ne peut plus être déchiffré; les limites des bouchons individuels (perles) se dissolvent et se combinent en un tout; la surface bidimensionnelle (écrite) organisée linéairement est élargie par la dimension de profondeur. Et soudain, la couleur domine en tant qu'expression des correspondances entre les perles individuelles. Mais en fin de compte, même ces œuvres plus denses ne sont que des variations esthétiques, toutes subordonnées à l'objectif de décrire le champagne "en détail": Au moyen d'un perlage de tampons, Mario Reis transfère le niveau de goût au niveau d'un moment - un transfert d'arôme d'un genre particulier.

4

Chaque perle de champagne est le résultat d'un processus de production long et élaboré - et il en est question sur son chemin vers la surface du verre et lors de sa pulvérisation finale. Transférée aux hommages au champagne par Mario Reis, chaque feuille ne peut être comprise qu'à travers l'empreinte individuelle du timbre, qui est unique en son genre. La clé décisive est ici le bouchon.

L'histoire du champagne est inextricablement liée à celle du moine bénédictin Dom (Pierre) Pérignon, qui fut admis au monastère de Saint-Pierre d'Hautvillers en 1668 et qui y était responsable des questions économiques; cela comprenait les soins du domaine agricole, la viticulture (et donc la préparation du vin) jouant un rôle central. La légende qui fait de lui l' "inventeur" du champagne a été depuis longtemps abandonnée, mais il joue néanmoins un rôle essentiel dans le développement de la culture et de son expansion; on lui attribue entre autres l'introduction du bouchon de bouteille



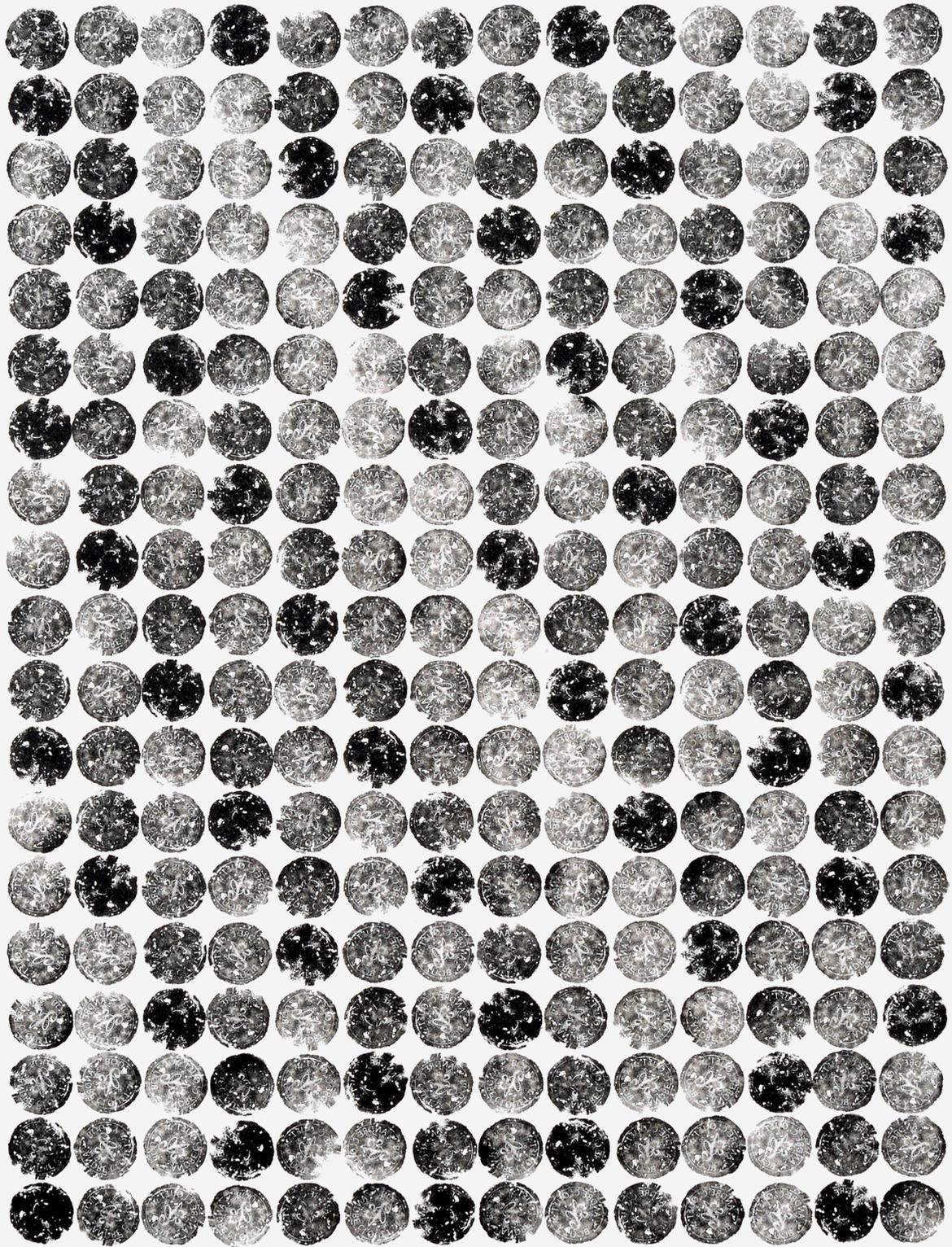
avec un bouchon naturel. Sa seule origine (chênes-lièges, *Quercus suber*, donc de la région méditerranéenne), son âge et donc son histoire (les arbres doivent avoir poussé pendant au moins 25 ans avant d'être pelés; jusqu'à ce qu'ils soient adaptés aux bouchons de champagne, trois autres pelages, soit environ 27 ans, doivent passer) font du liège une spécialité. En outre, il y a sa fonction œnologique proprement dite, qui comprend, par exemple, sa structure. Idéalement, il s'agit d'un bouchon composite, qui se compose de granulés de liège collés dans la partie supérieure, qui est ensuite fermée par deux disques de liège cultivés, de sorte qu'aucune colle ne puisse pénétrer dans la bouteille et influencer le goût. Cette pièce finale est en fin de compte l'interface - c'est là que le champagne touche le bouchon, qui peut ainsi fournir des informations sur le contenu et l'essence du contenu de la bouteille; et ce n'est pas pour rien que cette pièce finale est également appelée "miroir": Quelle merveilleuse idée que cet embout puisse refléter le champagne sur lui-même, et en même temps raconter ce qui s'est passé dans la bouteille. Et après tout cela, il n'est pas surprenant que l'on puisse lire beaucoup de choses sur/par le bouchon, par exemple le

temps que le champagne a passé dans la bouteille; plus il est long, plus il perd de son élasticité. Le résultat est alors le "Cheville", le bouchon très étroit, contrairement au "Juponne", qui garde toujours sa circonférence d'origine parce qu'il n'a passé qu'un court moment dans la bouteille. Et ce n'est pas tout - l'importance du bouchon est également visible dans sa fonction représentative en tant que support publicitaire: l'empreinte "Vin de Champagne"/"Champagne" doit être enregistrée, en outre, tous les bouchons de champagne millésimés sont encore marqués du millésime et le plus souvent, les bouchons reçoivent encore des noms, des armoiries, des initiales ou des éléments graphiques qui font référence au producteur dans chaque cas. Les œuvres d'hommage de Mario Reis racontent aussi tout cela. Selon le dictionnaire, une des significations de "cachet" est: "faire naître, faire apparaître en imprimant un timbre". L'empreinte du timbre révèle ainsi en quelque sorte le secret du miroir et regroupe tous les messages de chaque empreinte individuelle. En outre, il y a l'écriture individuelle de l'artiste, la façon dont il guide le bouchon/tampon, la façon dont il le met, la pression avec laquelle il le presse sur le papier. L'impression à la main de Mario Reis donne ainsi à la peinture au champagne son aspect final et gestuel. Il est donc compréhensible qu'aucune bulle (et donc aucune feuille) ne soit identique. Mais elle nécessite également une relecture: Maintenant, le regard ne se concentre plus sur l'impression globale avec ses directions de mouvement et ses conditions de lumière ou de couleur - ce qui est alors décisif, c'est plutôt la perle individuelle, sa structure interne, le dégradé de couleur, qui est toujours différent, la façon dont il est condensé, la nature des bords, qui sont parfois fermés, parfois se brisent. En bref: chaque impression de timbre est un petit univers avec sa propre dynamique interne, qui - comme la bulle de champagne - unit tout en soi, l'essence du champagne et l'expressivité artistique.

5

L'on trouve des premières œuvres en liège dans l'œuvre de Mario Reis dès la fin des années 70. Lors de ses séjours d'études à Paris, l'artiste se met à écrire. D'une part, Les lettres à la Seine sont créées ici, en même temps que les premiers travaux fluviaux, avec lesquels il explore la texture du fleuve; d'autre part, il écrit ses premiers travaux de champagne en tamponnant. Mais elles diffèrent sensiblement du projet d'hommage 2020/21: la direction des empreintes ne suit pas encore le chemin des perles, mais plutôt la direction de l'écriture latine du haut à gauche au bas à droite. De plus, elles sont imprimées sur du papier carré, ce qui signifie que le format ne supporte pas non plus la direction du mouvement des perles. Pendant ce temps, Reis a exploré la région champenoise, étudié le processus de vieillissement, visité des caves et leurs chais, et élaboré son sujet. Dans l'ensemble, cependant, il ne systématise pas encore autant son approche, ne joue pas encore autant avec les différentes marques de champagne, ni avec la variété de mouvement des bulles elles-mêmes; ainsi, sa méthode champenoise, c'est-à-dire la technique de description ou de traduction du champagne en image (typographique) imprimée, est mise au point mais pas encore développée.

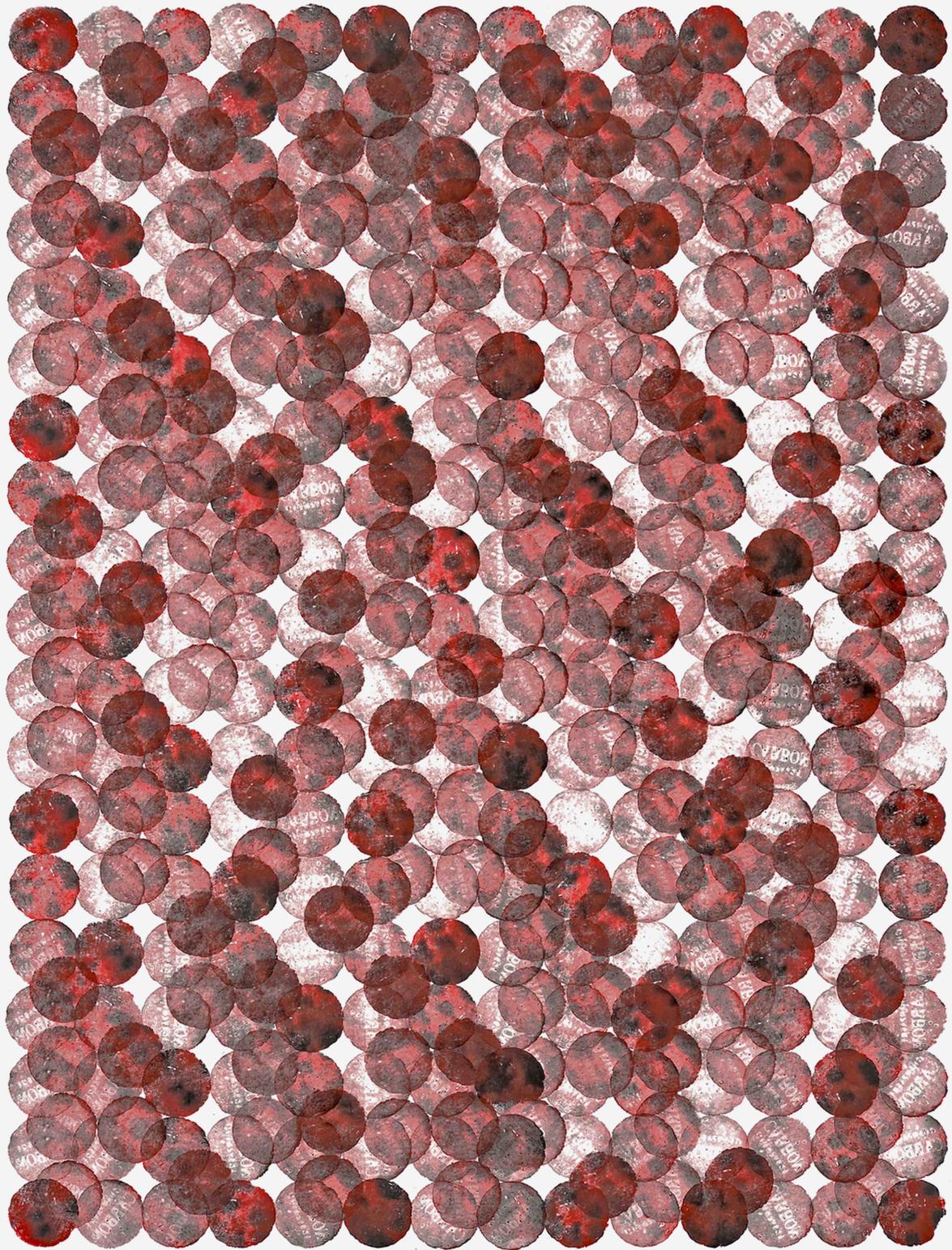
Ce qui est frappant dans Hommage au Champagne, c'est le lien intérieur qui unit ce groupe d'œuvres aux autres de Mario Reis. Ils sont tous sous-tendus par un besoin fondamental de donner une signature esthétique à certains phénomènes du monde extérieur au moyen d'un dispositif expérimental préalablement élaboré puis fixé, et du principe de sérialité. C'est précisément dans la séquence de répétition et de variation qui sous-tend le processus de production que Mario Reis parvient à présenter une vue d'ensemble dans laquelle l'œuvre individuelle correspond toujours à la série entière, tout comme la série co-détermine en même temps la lisibilité de l'image individuelle; Ceci est épistémologiquement aussi plausible que le fait que la somme de toutes les œuvres ne vise pas à véhiculer une idée de fermeture (qui est finalement fortuite ici en raison du nombre d'anniversaires), mais une ouverture conceptuelle fondamentale qui est nécessaire pour comprendre certains contenus, phénomènes - ici le champagne - sans hiérarchie.



André Clouet

November 2020

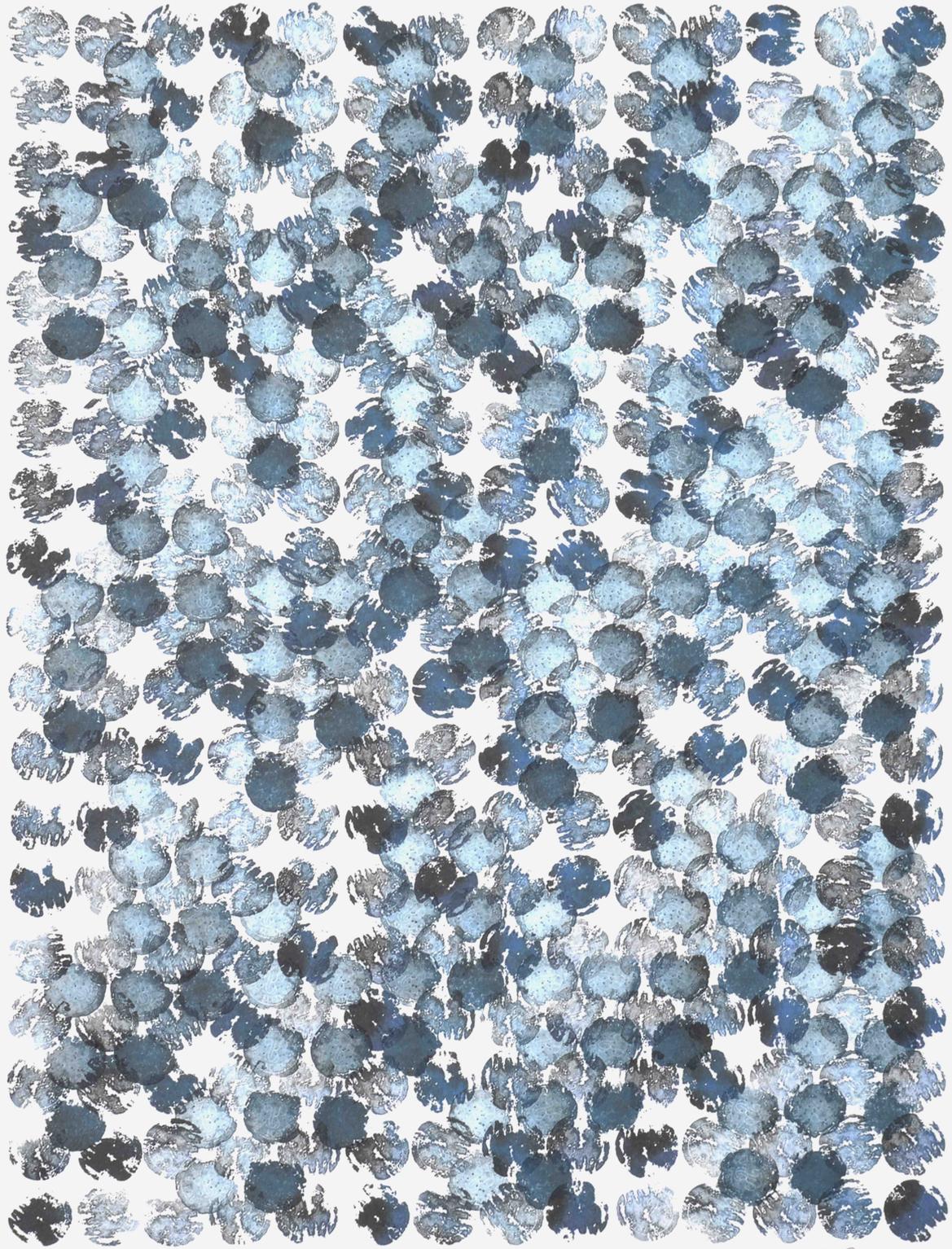
André Clouet



Carbon

Sam Re 2021

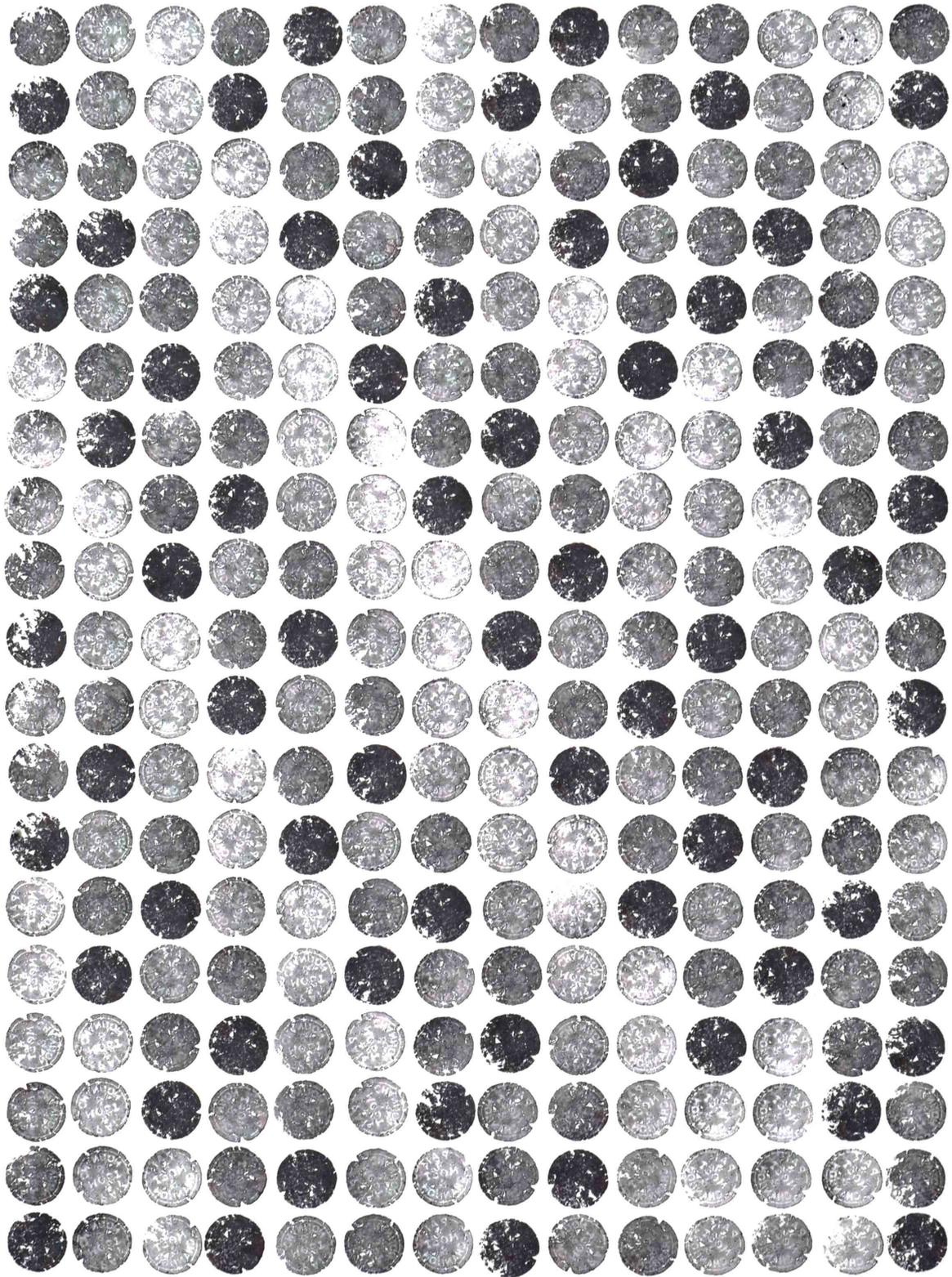
Carbon



Louis Roederer

Roederer 2020

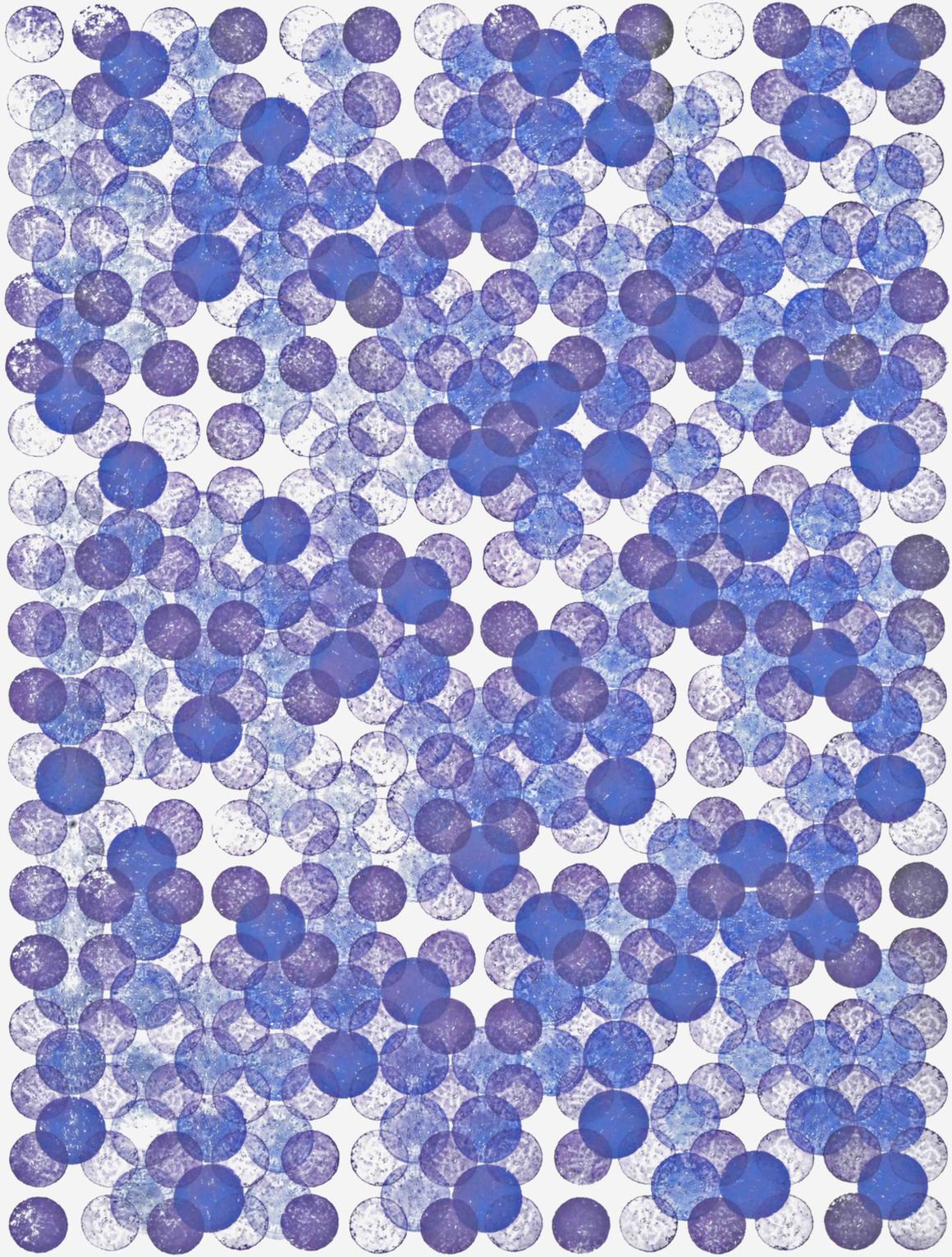
Louis Roederer



Moët & Chandon

nono Ran 200

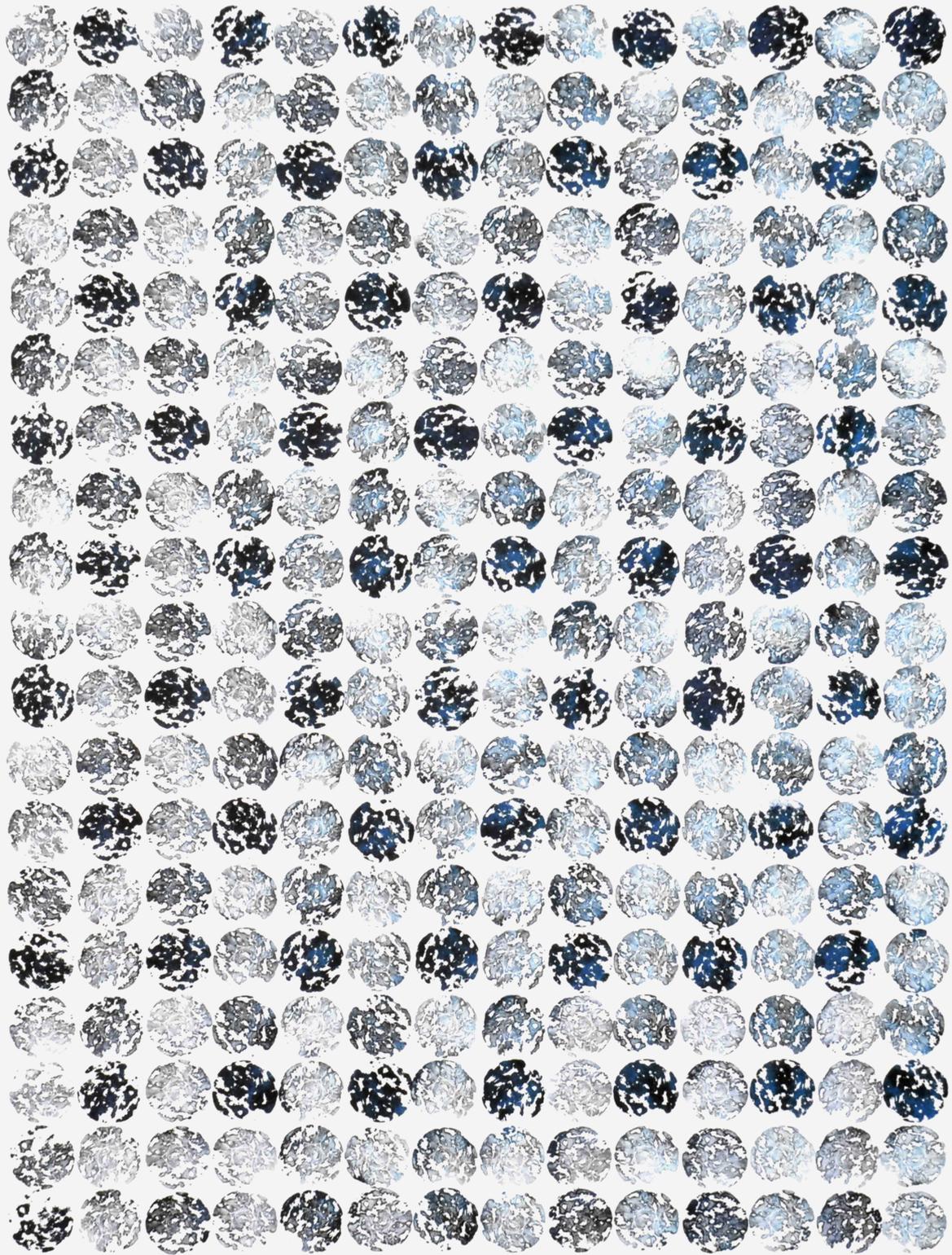
Moët & Chandon



Pol Roger

Paris Rain 2020

Pol Roger



Veve Clicquot Réserve

Paris Rév 2020

Veve Clicquot

"Hommage au Champagne"
ein alphabetisches Diarium

Format 65x50 cm
Bristolkarton 615g² und Dokumentenfarbe

Abelé Henri
Agrapart & Fils
Yann Alexandre
Amyot
Apollonis - Michel Lorient
Armand de Brignac
Michel Arnould & Fils
Aubry
Decotte Augé
Autréau
Autréau-Lasnot
Ayala
Charles Bach
Jean Baillelte-Prudhomme
Louis Ballincourt
Paul Bara
Robert Barbichon
Barbier-Louvet
Barnaut
Baron Albert
Baron de Rothschild
Baron Fuente
Sophie Baron
Barthélemy-Pinot
Herbert Beaufort
Beaumot des Crayères
Françoise Bedel
Bêrêche & Fils
Alain Bernard
Lamandier Bernier
Pierre Bertrand
Besserat de Bellefon
Billecart-Salmon
Hubert Billiard
H. Billiot & Fils
Bissinger
Henri Blin
Jerôme Blin
André Boever
Pierre Boever
Boizel
Bollinger
Bonnaire
Bonnet-Ponson
Franck Bonville

Bouché Père & Fils
Thierry Boumault
Bourgeois-Diaz
Bernard Brémont et Fils
Leclerc Briant
Brice
Brimoncourt
Louise Brison
Brisson-Lahaye
Pierre Brocard
Emmanuel Brochet
François Brossolette
Edourd Brun
Roger Brun
Guy Brunot
Caillez Lemaire
Calzals
Canard-Duchêne
Carbon
Frédéric Caron
Pol Carson
Cattier
Roland Champion
Chanoine
Chapuy
Guy Charlemagne
Robert Charlemagne
J. Charpentier
Chartogne-Taillet
Château de Bligny
Mark Chauvet
Cheurlin-Dangin
Georges Clement
André Clouet
Paul Clouet
Pol Cochet
Chopin
Collard-Picard
Collet
René Collet
Collin-Guillaume
Comte de Brismant
Comtesse Lafond
Marie Copinet
Corbon
David Coutelas
Louis Danremont
Dauby Mère & Fils
De Castellane
De Castelnau
Charles de Cazanove

Guy de Forez
De la Renaissance
Bertrand de Lagnac
Philippe de Lonsac
Louis de Sacy
De Saint Gall
De Sousa
J. de Telmont
De Venoge
De Watère
Elise Dechannes
Dehours & Fils
Déhu
Delamotte
Bertrand Delespierre
Thevent Delouvin
Demièrre
Demonge
Lionel Derens
Dericbourg
Deutz
Devaux
Gisèle Devavry
Deville
Richard Dhondt
Dhondt-Grellet
Didier Doué
Diebolt-Vallois
Domain Vincey
Dom Pérignon
Doré
Dosnon
Christian Douard
Doyard
Drappier
Henri Dubois
Hervé Dubois
Floance Duchene
Jean Duclert
Charles Dufour
Jean Dumangin
Duménil
Duval-Leroy
Egly-Ouriet
Charles Ellner
Esterlin
Christian Etienne
Daniel Etienne
Férat-Crochet
Nicolas Feuillatte
Fleur de Miraval

Fleury
Fleury-Gille & Fils
Vielle France
Frerejean Frères
Huré Frères
Froment-Griffon
Michel Furdyna
Philippe Gamet
Gardet
Gatinois
Gauthier
René Geoffroy
Eugénie Gerber
Pierre Gimonnet
Gimonnet-Henry
Henri Giraud
Lacourte Godbillon
Hugues Godmé
Paul Goerg
J. M. Goillard & Fils
Philippe Gonet
Gonnet Gimonnet
Christian Gosset
Gosset
Gosset-Brabant
Gustave Goussard
Grand Plaisir
Alfred Gratien
Gratiot & Cie
Gratiot-Delugny
Gremillet
Alain Grilliat & Fils
Gruet
Maurice Grumier
Guerlet-Deguerne
Nicolas Gueusquin
Haton & Filles
Marc Hebrart
Heidsieck & Co Monopol
Charles Heidsieck
Pascal Hénin
Henriet-Bazin
Henriot
Stephane Herbert
Hervy-Quenardel
Heucq Père & Fils
Oliver Horiot
M. Hostomme
Louis Hurtebisse
Tristan Hyst
Irroy

Ivernel
Jacquart
Jacquesson
Jacquinot & Fils
Janisson-Baradon
Jeanmaire
Jeuniaux-Robin
René Jolly
Joly
Perrier Jouet
Juget-Brunet
Juillet-Lallement
Krug
L'Hoste Père & Fils
La Chapelle
Lacourte-Guillemart
Lacroix-Triaulaire
Charles Lafitte
Benoit Lahaye
Jean Lallement & Fils
Lallier
Lamblot
Lamiable
Lamotte
Larnaudie-Hirault
Jean-Jacques Lamoureux
Vincent Lamoureux
Lancelot-Pienne
Lanson
J. Lasselle
Laurent-Perrier
Le Brun de Neuville
Noël Leblond-Lenoir
Pascal Leblond-Lenoir
Alain Lebouf
Albert Lebrun
Assilly Leclair
Fromentin Leclapart
Daniel Leclerc & Fils
Lecomte Père & Fils
Xavier Leconte
Lecounte-Guillemart
Legras & Haas
Pierre Legras
R & Legras
Lejeune-Dirvang
Fernand Lemaire
Gaillez Lemaire
A•R Lenoble
Charles Leprince
Michel Littière

Paul Ludovic
Nicolas Maillart
Roger Mailliard
Mailly
Maison Burtin
Mandois
Benoit Marguet
Jean Pierre Marniquet
Marquis de la Fayette
Olivier et Laëtitia Marteaux
G. H. Martel
Olivier Martin
Thierry Massin
Hervé Mathelin
Serge Mathieu
Maxim's
Pascal Mazet
Guy Méa
Alain Mercier
Mercier
Guy Michel & Fils
Charles Mignon
Pierre Mignon
Moët & Chandon
Pierre Moncuit
Robert Moncuit
Monial
Monmarthe
Montaudon
Arnaud Moreau
Morel Père & Fils
Moussé Fils
Moutard Père & Fils
Mouzon-Leroux & Fils
Mulette-Corbon
G.H. Mumm
Alain Navarre
Louis Nicaise
Nicolo & Paradis
Carole Noizet
Francis Orban
Oudiette
Ouriet-Pâtur
Bruno Paillard
Palmer
Pannier
Jean-Pierre Patigny
Paul-Sadi
Joseph Perrier
Perrier-Jouët
Perseval-Farge

Bernard Pertois
Pertois-Moriset
Pierre Péters
Theophile Petit
Philipponnat
Robert Pierrel
Pieson-Cuvelier
Piot-Sévillano
Piper-Heidsieck
Emmanuel Pithois
Pommery
Roger Pouillon
Yveline Prat
Yannick Prévot
Jérôme Prévost
Prince Laurent
Proy-Goulard
Quatresols-Gauthier
Ernest Rapeneau
Bernard Remy
R. Renaudin
Adrien Renoir
Vincent Renoir
John Charles Ricciuti
Richardot
André Robert
Rochet-Bocart
Eric Rodez
Thierry Rodez
Louis Roederer
André Roger
Pol Roger
Rogge-Cereser
Alfred Rothschild
Roualet Père & Fils
Jacque
Royer
Ruinart
Salmon
Salon
François Secondé
Jean Marc Sélèque
Jacques Selosse
Cristian Senez
Mary Sessile
Simart-Moreau
Solemme
Soutrian
Marie Stuart
Suenen
Chartogne Taillant

Taittinger
Tarlant
Thevenet-Delouvin
Thiénot
André Thomas
J. M. Tissier
André Tixier
Frédéric Torchet
Ghislain Tribaut
Pierre Trichet
Alfred Tritant
Tsarine
Michel Turgy
Urbain
Jean Valentin
François Vallois
Vauversin
Vazart-Coquart & Fils
Jean Velut
J. L. Vergnon
George Vesselle
Vessier
Veuve Bonneval
Veuve Clesse
Veuve Clicquot Ponsardin
Veuve de Saint Clair
Veuve Durand
Veuve Duroy
Veuve Emille
Veuve Fourny
Veuve Monsigny
Veuve Pelletier
Veuve Reuther
Vignon Père & Fils
Vilmart & Cie
Voirin-Jumel
Vollereaux & Cie
Vouette & Sorbée
Vranken
Waris-Hubert
Waris-Larmandier
Wirth-Michel
Alex Yaz

GALERIE AUGARDE
Stefanie Mayer-Augarde
Burgfriedstrasse 14
54550 Daun

Mobil: +49 (0) 171 63 12 714
Mail: kunstgalerieaugarde@gmail.com